

**SESI-SP** teatro

# A MADRINHA EMBRIAGADA



UMA COMÉDIA MUSICAL







## **EDUCAÇÃO, ARTE E CULTURA**

Paulo Skaf



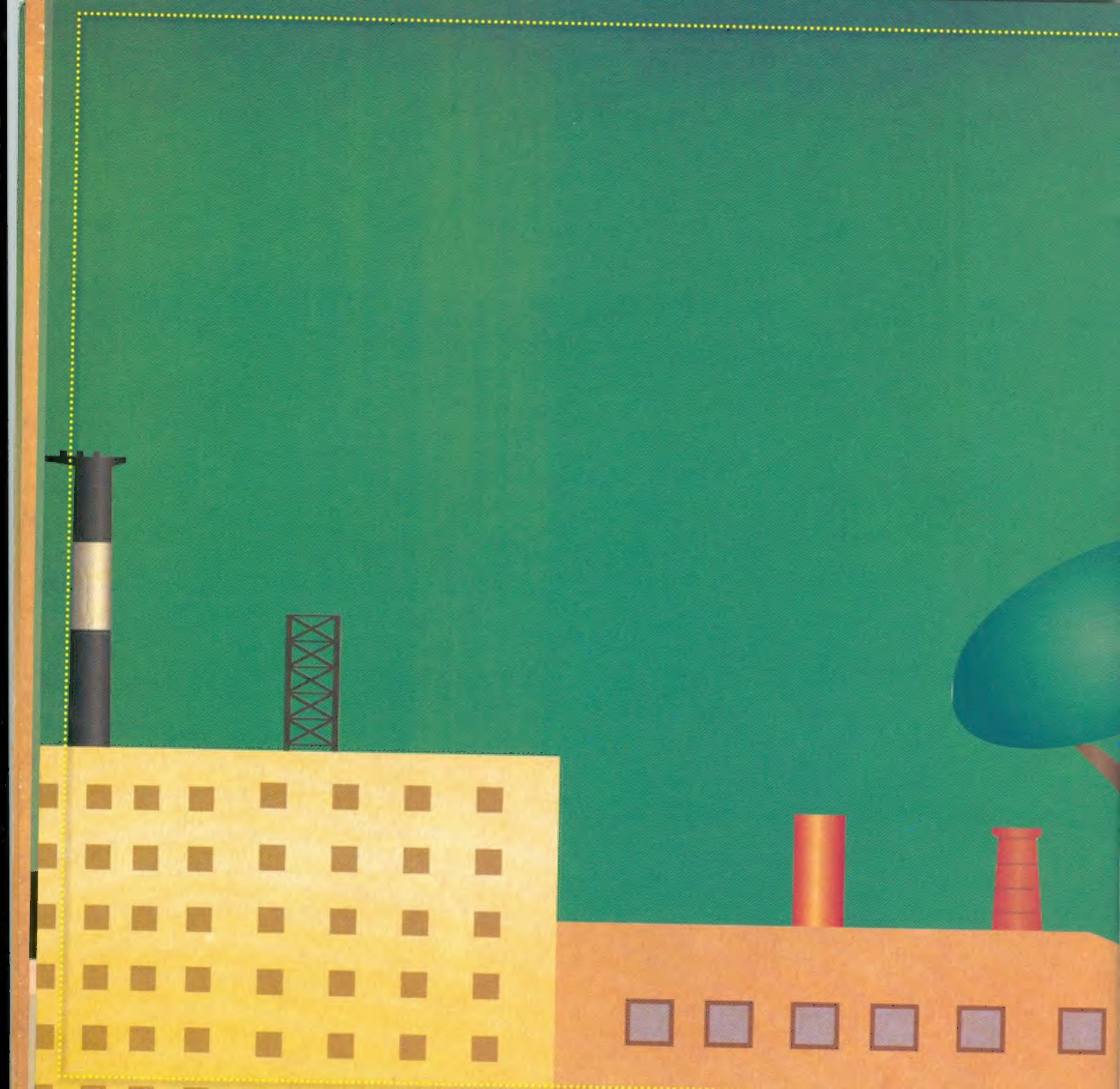
Construir uma sociedade independente, livre e democrática passa, sem sombra de dúvida, pela qualidade da educação desde a infância.

É nisso que a indústria acredita. Por isso ela investe em escolas que têm como prioridade o cidadão.

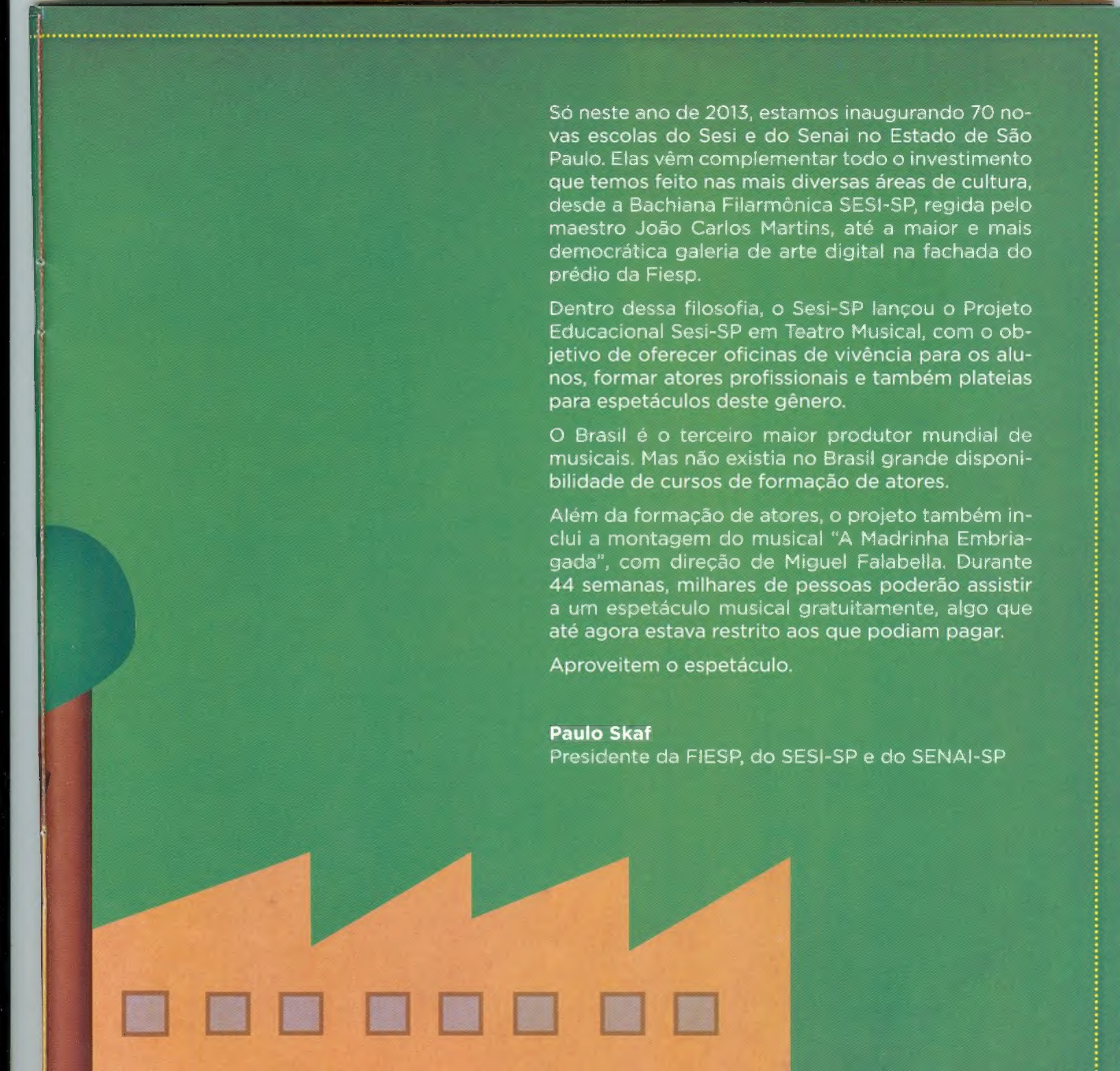
As escolas do Sesi e do Senai de São Paulo são reconhecidas por seu nível de excelência. O Sesi-SP oferece ensino em tempo integral, articulado com a formação profissionalizante, prática de esporte, laboratórios de química, física, biologia e informática de última geração, alimentação saudável, lazer e cultura. São mais de 300 mil novos alunos por ano.

Os cursos profissionalizantes, as faculdades de tecnologia e o curso de pós-graduação do Senai-SP, que recebem mais de um milhão de novas matrículas a cada ano, preparam os jovens para o mercado de trabalho.









Só neste ano de 2013, estamos inaugurando 70 novas escolas do Sesi e do Senai no Estado de São Paulo. Elas vêm complementar todo o investimento que temos feito nas mais diversas áreas de cultura, desde a Bachiana Filarmônica Sesi-SP, regida pelo maestro João Carlos Martins, até a maior e mais democrática galeria de arte digital na fachada do prédio da Fiesp.

Dentro dessa filosofia, o Sesi-SP lançou o Projeto Educacional Sesi-SP em Teatro Musical, com o objetivo de oferecer oficinas de vivência para os alunos, formar atores profissionais e também plateias para espetáculos deste gênero.

O Brasil é o terceiro maior produtor mundial de musicais. Mas não existia no Brasil grande disponibilidade de cursos de formação de atores.

Além da formação de atores, o projeto também inclui a montagem do musical "A Madrinha Embriagada", com direção de Miguel Falabella. Durante 44 semanas, milhares de pessoas poderão assistir a um espetáculo musical gratuitamente, algo que até agora estava restrito aos que podiam pagar.

Aproveitem o espetáculo.

**Paulo Skaf**

Presidente da FIESP, do Sesi-SP e do SENAI-SP



**The Drowsy Chaperone**  
é apresentado em acordo com a  
**Music Theatre International (MTI)**  
412 West 54th Street, New York -NY 10019  
phone 212 5414684 fax 212 3974684

[www.mtishows.com](http://www.mtishows.com)

Na Broadway, The Drowsy Chaperone foi produzido por  
Kevin McCullum, Roy Miller, Bob Boyett,  
Stephanie McClelland, Barbara Freitag e Jill Furman

**É PROIBIDO FILMAR, FOTOGRAFAR E REGISTRAR O ÁUDIO DO ESPETÁCULO**






**SESI-SP**teatro

apresenta

# A MADRINHA EMBRIGADA



UMA COMÉDIA MUSICAL

DIREÇÃO E VERSÃO DE  
**MIGUEL FALABELLA**

DO ORIGINAL  
**THE DROWSY CHAPERONE**

MÚSICA E LETRAS  
**LISA LAMBERT E GREG MORRISON**

TEXTO DE  
**BOB MARTIN E DON MC KELLAR**

DIREÇÃO MUSICAL  
**CARLOS BAUZYS**

DIREÇÃO CÊNICA ASSOCIADA  
**FLORIANO NOGUEIRA**

COREOGRAFIA  
**KÁTIA BARROS**

REALIZAÇÃO  
**FIESP SESI**

*Crescem as pessoas. Cresce o Brasil.*

PRODUÇÃO  
**ATELIER DE CULTURA**





# A MADRINHA EMBRIAGADA















Teatro Musical.

mesmo Teatro do Sesi-SP, ainda me faz chorar. E a emoção não cessa, porque, depois de 15 anos, estou voltando a trabalhar com a mesma equipe da temporada de “A Madrinha Embriagada”.

O maior acerto do Atelier de Cultura foi encontrar o Sesi-SP para construir uma parceria que nos permitisse alcançar a nossa meta e cumprir a finalidade de nossa missão.

Além disso, tivemos acesso a uma rede de contatos que nos permitiu estabelecer relações com escolas internacionais para conhecer exemplos de projetos de teatro musical. Também tivemos acesso a uma rede de contatos que nos permitiu estabelecer relações com escolas internacionais para conhecer exemplos de projetos de teatro musical.

No palco do teatro, celebramos todos os dias uma cerimônia. Um tributo ao teatro musical, uma homenagem ao teatro musical, uma homenagem ao teatro musical. No palco do teatro, celebramos todos os dias uma cerimônia. Um tributo ao teatro musical, uma homenagem ao teatro musical, uma homenagem ao teatro musical. No palco do teatro, celebramos todos os dias uma cerimônia. Um tributo ao teatro musical, uma homenagem ao teatro musical, uma homenagem ao teatro musical.



[illegible][illegible]

dirigir o espetáculo.

comparáveis, de um grande mestre. Do maior que conheci.

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting two heads)  
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$  (Probability of getting two tails)  
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$  (Probability of getting one head and one tail)

quais debocha impiedosamente.

200	10150-50	10150-10	10150-20	10150-30	10150-40	10150-50	10150-60	10150-70	10150-80	10150-90	10150-100
10150-110	10150-120	10150-130	10150-140	10150-150	10150-160	10150-170	10150-180	10150-190	10150-200	10150-210	10150-220

nelli, ainda em construção, que seria inaugurado em 1929.

[illegible]





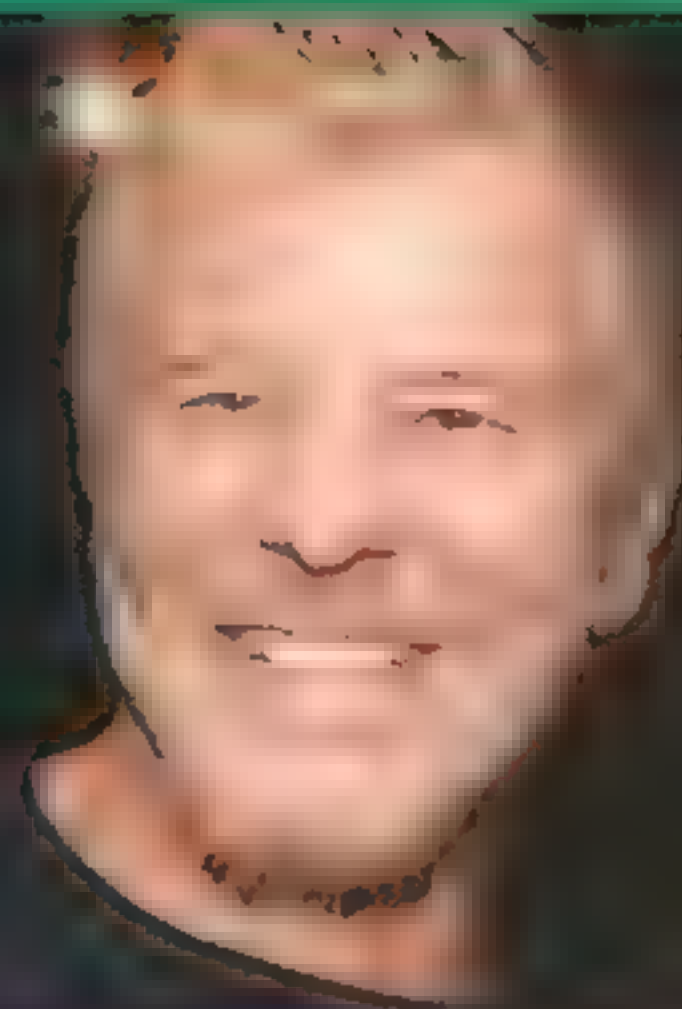






## EMBRIAGADOS

Miguel Falabella



En esta columna Miguel Falabella, escritor y periodista, analiza la actualidad política y social de Chile. En esta ocasión, el autor aborda la situación del país tras la elección de Sebastián Piñera como presidente de la República. Falabella critica la gestión del gobierno y la actitud de la oposición, señalando que el país sigue siendo un "país de pobres" y que la política chilena es "una política de pobres". El autor también menciona la corrupción y la falta de transparencia en el gobierno, así como la falta de compromiso de la oposición. Finalmente, el autor concluye que el país necesita una "política de pobres" que realmente ayude a la población más vulnerable.

El autor también menciona la corrupción y la falta de transparencia en el gobierno, así como la falta de compromiso de la oposición. Finalmente, el autor concluye que el país necesita una "política de pobres" que realmente ayude a la población más vulnerable.




Não é à toa que, na minha adaptação, Noé é um jovem se apresentava com a família nos bordéis da endinheirada Belém  
e para ele não é o mesmo passado encenando zarzuelas que eram como  
dias românticas musicais. (18) (19) comentava quando a plateia permitia

que, na minha adaptação, No. 3-12-20. \* - Para obter informações de

1. *Staphylococcus aureus* (Staph aureus)

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.





Paulo. O jornal *O Estado de S. Paulo* publicou: "ainda esta semana inauguração do luxuoso Theatro São Pedro - Arte - Luxo - Elegância - Conforto e Hygiene. Possuía na ocasião, 28 frisas, 28 camarotes, balcões com mais de 100 assentos,

tico, resgatado da memória, que acontece a versão brasileira do musical ameri-

Downloaded from <http://ajphaphysoc.org/> at University of California, San Diego on November 10, 2014

Figure 1. The study area, showing the location of the study area in the north of Iran, and the location of the study area in the north of Iran.

	1999	2000	2001
1. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
2. <i>Curculionidae</i>	10	10	10
3. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
4. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
5. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
6. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
7. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
8. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
9. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
10. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
11. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
12. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
13. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
14. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
15. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
16. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
17. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
18. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
19. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
20. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
21. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
22. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
23. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
24. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
25. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
26. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
27. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
28. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
29. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
30. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
31. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
32. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
33. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
34. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
35. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
36. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
37. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
38. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
39. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
40. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
41. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
42. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
43. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
44. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
45. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
46. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
47. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
48. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
49. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
50. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
51. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
52. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
53. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
54. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
55. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
56. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
57. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
58. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
59. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
60. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
61. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
62. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
63. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
64. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
65. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
66. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
67. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
68. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
69. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
70. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
71. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
72. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
73. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
74. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
75. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
76. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
77. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
78. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
79. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
80. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10
81. <i>Chrysomelidae</i>	10	10	10

1000 1000 1000



Copyright © 2010 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from John Wiley & Sons, Inc.





















**IVAN PARENTE**  
HOMEM DA POLTRONA

Compositor, cantor e ator. Estuda canto lírico com Krystyna Kasperowicz. Atuou nas montagens de "Cazas de Cazuza" direção de Rodrigo Pitta e Daniel Salve, "Ópera do Malandro" direção de Gabriel Villela, "Les Misérables" direção de Ken Caswell, "A Borboleta Sem Asas" direção de Fábio Ock, Fezu Duarte e Marcos Okura, "Godspell", "Veneza" e "Alô, Dolly" direção de Miguel Falabella. Como ator e assistente de direção de Billy Bond: "O Mágico de Oz", "Pinocchio", "A Bela e a Fera 3D", "Peter Pan 3D" e "O Mágico de Oz 3D". Como diretor musical nas peças: "A Sessão da Tarde", "Lado B" e "Se Essa Rua Fosse Minha". É integrante do "O Teatro Mágico" de Fernando Anitelli. Em 2010 lançou seu CD "Isto Não é Uma Declaração de Amor" produzido por Charles Dalla.



**SARA SARRES**  
JANE VALADÃO

Aclamada como uma das maiores referências em teatro musical no País, protagonizou os espetáculos O Fantasma da Ópera (Christine), Les Misérables (Cosette), Cats (Jellylorum), West Side Story (Anita), O Mágico de Oz (Glinda), Cole Porter (Bessie), Comunitá (Antônia), Godspell (Dir. Miguel Falabella), A Família Addams (Morticia Alternante) e Shrek (Fiona). Na ópera estreou aos 15 em A Flauta Mágica como Rainha da Noite e recentemente interpretou Musetta em La Bohème e Micaëla em Carmen, no Teatro Nacional de Brasília. No cinema viveu Stella no filme "Cinco Minutos". Na televisão participou de várias campanhas publicitárias e da novela Dona Xepa da Rede Record. Professora de canto, sua formação musical inclui a EMB, UNB, aulas em Milão com Rita Patané, em NY com Christian Fletcher, Dan Gattinger e Tituss Burgess, no Brasil com Marconi Araújo e em Tel Aviv no IVAI Summer Opera Program. Ampliou seu conhecimento cênico com Ned Canty, John Norris, Ira Siff, Elisabeth Dorgan, Christian Duurvoort, no Studio Fátima Toledo e AIC.

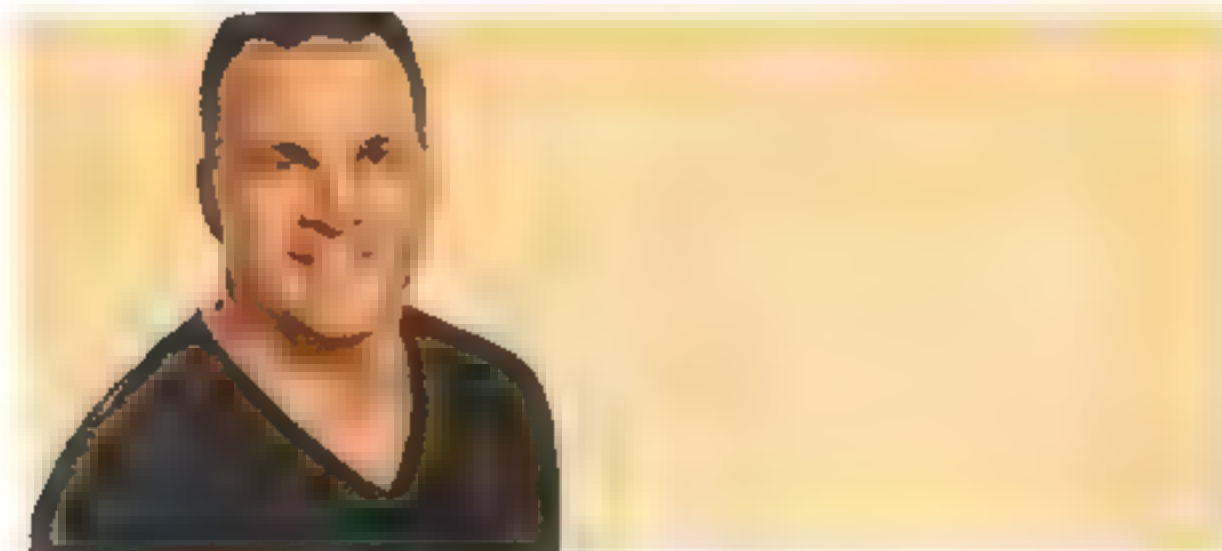




by Fernando Schubach

ATRIZ CONVIDADA  
**STELLA MIRANDA**  
MADRINHA

Stella Miranda, convidada para estrelar a Madrinha Embriagada, graduou-se em teatro na prestigiada École Jacques Lecoq em Paris nos anos 80. Desde então, tem participado de grandes espetáculos, como a primeira montagem da Ópera do Malandro, de Chico Buarque; o primeiro besteirol nacional, As 1001 Encarnações de Pompeu Loredó; e o primeiro grande musical brasileiro de sucesso incontestado, South American Way, de Miguel Falabella, ganhando todos os prêmios de melhor atriz da temporada de 2001. Como autora e diretora, seu musical Metralha ganhou o prêmio de melhor espetáculo do ano em 1995. Em maio de 2013, o musical Miranda por Miranda, escrito e dirigido por Stella, apresentou-se em Portugal durante as comemorações do Ano do Brasil em Portugal, onde ela mais uma vez reviveu nos palcos o mito Carmen Miranda. Na televisão, foi uma das estrelas do seriado Toma Lá Dá Cá na Rede Globo e seu personagem tornou-se um ícone do humor inteligente



PARTICIPAÇÃO ESPECIAL  
**SAULO VASCONCELOS**  
SR. IGLESIAS

Aclamado pela crítica e público e ainda protagonista dos maiores musicais da história, como O Fantasma da Ópera, Cats, Les Misérables, A Bela e a Fera, entre outros. Saulo Vasconcelos é considerado uma das maiores referências do Teatro Musical brasileiro. Seus últimos trabalhos incluem os blockbusters Mamma Mia e Priscilla, a Rainha do Deserto. Na tela de TV, Saulo também demonstra versatilidade em trabalhos de grande sucesso em canais como Record e HBO.  
[www.saulovasconcelos.com](http://www.saulovasconcelos.com)







**PARTICIPAÇÃO ESPECIAL**  
**PAULA CAPOVILLA**  
MADRINHA alternante

Paula Capovilla estudou Artes Cênicas na Universidade de Brasília e tem como preparador vocal o Maestro Marconi Araújo. Foi integrante do Coral da UNB, da CIA de Musicais de Brasília e do Coro Feminino de Brasília, com o qual se apresentou para o Papa João Paulo II na Itália. Em 2001 participou do musical Les Misérables. No ano seguinte entrou para o elenco de Godspell. No espetáculo Grease, de 2003, interpretou Rizzo. Atuou como Linda Porter na produção original Cole Porter – Ele nunca disse que me amava (2004). Fez parte do elenco do musical O Fantasma da Ópera como Madame Giry. No musical A Bela e a Fera, foi a simpática Mrs. Potts. Pelo papel de Lucy, no musical Meu Amigo, Charlie Brown, recebeu, em 2010, o Prêmio FEMSA Coca-Cola de melhor atriz coadjuvante. No mesmo ano, integrou o elenco do musical Mamma Mia!. Em 2011, protagonizou o musical Evita, que conta a história da vida da primeira dama da Argentina. Em 2012 e 2013 foi “Alice” no musical “A Família Addams”.



**PARTICIPAÇÃO ESPECIAL**  
**KIARA SASSO**  
EVA

Considerada pelo público e pela crítica, o nome de maior peso no teatro musical brasileiro, Kiara comemora 25 anos de carreira!

Quando criança, atuou em séries de tv, longa-metragens e comerciais em Los Angeles, California, onde foi criada. Lá, cursou teatro musical na Faculdade de Santa Monica. Integrou o elenco do primeiro workshop do musical da Broadway, Spring Awakening, no LaJolla Playhouse em 1999.

No Rio de Janeiro, estrelou os musicais Os Fantásticos, As Malvadas, Cole Porter; Ele Nunca Disse Que Me Amava, Broadway in Café e Tudo É Jazz.

Kiara dublou para a Disney as vozes cantadas de Ariel em A Pequena Sereia I & II; Clio, uma das musas de Hércules; Mei em Mulan II; Cinderela em Cinderela II; e Angelique de A Bela e a Fera, Natal Encantado.

No cinema brasileiro, estrelou o longa-metragem Dores e Amores.

Kiara protagonizou os maiores musicais de São Paulo; A Bela e a Fera, O Fantasma da Ópera, Miss Saigon, New York New York, A Noviça Rebelde, Jekyll & Hyde, Hair e Mamma Mia!





**FREDERICO REUTER**  
ROBERTO MARCOS

Ator e Cantor, formado no Tablado (RJ). Atuou nos espetáculos teatrais; "Dois a Dois", de Bernardo Jablonski, "Eugenia Grandet", com Milton Gonçalves e o Grupo Fratelli de Teatro, com quem também fez "A Dama da Novela das 8". Participou da ópera "Um Baile de Máscaras", com direção de Aderbal Freire. Participou como cantor do grupo NOM, de Maurício Moço, e dos musicais; "Império", "Os Produtores" e "Hairspray" e "Alô, Dolly!" sob a direção de Miguel Falabella. Com José Possi Neto fez o musical "New York, New York" como alternante do papel protagonista. Em TV, foi o garçom Zé Boneco na novela "Negócio da China" e o Dr. Ricardo de "Aquele Beijo".



**CLETO BACCIC**  
ALDOLPHO

Seu gato roqueiro Rum Tum Tugger em "Cats" foi arrebatador. Em "Mamma Mia!" encantou seu público vivendo o romântico Harry Bright, ambas produções da T4F. Na TV viveu o vilão Alex Mourão no seriado "Tô Frito", dirigido por Flávia Moraes, exibido na Band e MTV. No SBT participou das novelas "Os Ricos Também Choram" e "Carrossel".

Cleto Baccic é o idealizador e coordenador do Projeto Educacional SESI-SP em Teatro Musical, e diretor geral de produção de "A Madrinha Embriagada".

Graduado pelo GLOBE-SP interpretou Proteus, em "Os Dois Cavalheiros de Verona" de W. Shakespeare, dirigido por Ulysses Cruz e Ricardo Rizzo. Em "Tieta do Agreste - O Musical" interpretou Mirko Stefano, sob direção de Christina Trevisan.

[www.baccic.com.br](http://www.baccic.com.br)







**IVANNA DOMENYCO**  
MADAME FRANCISCA

Há 25 anos Ivanna Domenyco nos encanta com sua voz poderosa e timbre particulares. Com um vasto currículo no Teatro musical brasileiro é a atriz/cantora que mais participou de montagens da dupla Moeller e Botelho, entre elas: A Ópera do Malandro; Cole Porter; Cristal Bacharach; Lado a lado com Sondheim; 7 O Musical, Sassaricando; Beatles num céu de diamantes; As Bruxas de Eastwick e Um violinista no telhado. Além de ter participado de outras montagens, como Hairspray, dirigida por Miguel Falabella; Broadway in Café, direção de Wolf Maia.

Na TV fez o programa Você Decide, Chiquinha Gonzaga e a novela Kubanacan.

Nos anos 90 sacudiu os cariocas com o show Biografia não autorizada do rock, dirigido por Flávio Marinho.

Em 2000 marcou a cena da dance music em algumas compilações, sendo a mais popular, Summer Eletrohits, com a música Love believer.

Atualmente ela é Eloísa Palillo, mãe do gordinho Jaime, na novela Carrossel.



**FERNANDO ROCHA**  
JORGE E COVER DE ALDOLPHO

Com especialização na escola de teatro Célia Helena e no Grupo Tapa Fernando Rocha participou dos espetáculos Chicago, A Bela e a Fera, Blue Jeans, A Gaiola das Loucas, Sweet Charity, New York New York e protagonizou o musical Hair em São Paulo.

Em TV fez participação especial no programa A vida Alheia com direção de Miguel Falabella e Cininha de Paula e na série Lara com Z.

É ex integrante da Cia Contemporânea de dança Balé da Cidade de São Paulo.



**EDGAR BUSTAMANTE**  
AGILDO

Edgar Bustamante é ator, cantor, palhaço, mímico e músico. Já atuou em mais 30 montagens profissionais desde 1992. Participou de musicais como "Les Misérables"(2001); "Os Produtores"(2007) e - "Hairspray"(2009) as duas últimas de Miguel Falabella; Atuou ainda nos espetáculos "A Revolução dos Bichos" (2010) premiado pelo Festival de Teatro da Cultura Inglesa; "Folias Felinianas" (1998) no Folias D'arte de Marco Antônio Rodrigues e texto Reinaldo Maia; pelo qual recebeu indicação o para prêmio Mambembe de melhor ator



coadjuvante; em 2012 recebeu indicação de melhor ator-coadjuvante pelo prêmio Femsa 2012(2º semestre) pela "A incrível história do Peixe Orelha!" de Kleber Montanheiro. Na Tv Globo participou da Minissérie "A Vida Alheia"(2010) como Chico e na novela "Aquele Beijo"(2012) como Ticiano ambas obras de Miguel Falabella.



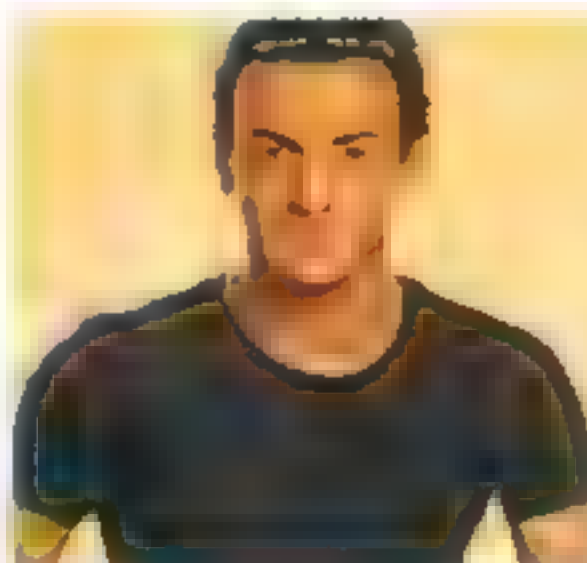
**ADRIANA CAPPARELLI**  
DORA, A AVIADORA

Cantora, compositora e atriz. A sua carreira sempre esteve intensamente ligada aos mais diversos gêneros do teatro musical, do cabaré ao épico: Bacantes (Teatro Oficina), Master Class (com Marília Pêra), Opera do Malandro e Gota D'água (direção de Gabriel Villela), Wild Stories (direção de Alexandre Stockler), Os Sertões (Teatro Oficina), Lorca- aleluia erótica em 38 quadros e um assassinato (XPTO), Cacilda!! Estrela Brazyleira a Vagar e O Banquete (Teatro Oficina). Gravou dois CDs solo: Pequeno Circo Íntimo, uma homenagem a Aldir Blanc, e Bem mais Perto, quando desponta como intérprete das suas próprias composições. Recentemente lançou dois cds de uma vez, Ao Contrário e Aos Contrários, com a cantora/compositora Letícia Coura, e o show Aos Contrários seguiu em temporada em maio inaugurando o Projeto Cult do Teatro Sérgio Cardoso.



**RAFAEL MACHADO**  
PADEIRO

Bailarino e cantor começou seus estudos aos 10 anos. Aperfeiçoou-se em dança de salão, no Centro de Dança Jaime Arôxa, e em Ballet e dança contemporânea no Centro de Artes Pavilhão D. Começou trajetória com Shows e eventos na Axel Eventos, dançou em turnês por todo o país, com os cantores Tânia Alvez, Leonardo, Edson e Hudson. Trabalhou como bailarino e cantor em grandes companhias de navios por toda Europa, Caribe e Brasil. Ministra Aulas e Workshop de Dança de Salão, Lyrical Jazz, Street Jazz, Hip-hop e Dança Contemporânea. Em 2007 começou sua trajetória em musicais com Miss Saigon, A Bela e a Fera, Cats, Emoções Baratas, New York, New York, Fame (como o personagem Tyrone Jakson) e Daniel 30 anos-O musical (como João Paulo).



**DANIEL MONTEIRO**  
PADEIRO

niciou sua carreira no Studio de Dança Clayds Zwing, integrando o grupo Teen Broadway. Coursou dança, teatro e canto com grandes nomes no Brasil e nos Estados Unidos. Seus últimos trabalhos foram: Feliz Árvore de Natal do





Mickey-Walt Disney Company Brasil, a novela Dance Dance Dance e as versões brasileiras dos premiados musicais Os Produtores, A Bela e a Fera, Cats, Cabaret, O Rei Leão e agora agradece a Deus, sua família e amigos pelo apoio em A Madrinha Embriagada.



**ANDREZZA MASSEI**  
ENSEMBLE/COVER MADRINHA,  
FRANCISCA, DORA

Reconhecida pela crítica e pelo público por sua veia cômica, Andrezza Massei foi destaque no espetáculo Mamma Mia!, interpretando a irreverente Rosie e em Priscilla, A Rainha do Deserto, como a mal humorada Shirley.

Veterana dos palcos dos grandes musicais desde 2000, tem entre seus últimos trabalhos: Cats de Andrew Lloyd Webber; as duas montagens do musical da Disney A Bela e a Fera (2009 e 2003) como a "Dona Cômica". Reis do Riso com Parlapatões e a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo; no musical "Cole Porter" de Charles Möeller e Cláudio Botelho; e Les Misérables como Factory Girl. Foi preparadora vocal dos espetáculos Baobá da Cia. de Dança Cisne Negro direção José Possi Neto; Aída de Tim Rice e Elton John, Peter Pan – de Ariel del Mastro, e Sweet Charity com Claudia Raia e Marcelo Medici. Foi professora auxiliar do Maestro Abel Rocha em Opera studio na FAAM. Realizou montagens acadêmicas como diretora Musical na Casa de Artes Operária. Também atua em Jingles, locuções e como vocal coach.



**WILL ANDERSON**  
ENSEMBLE/COVER NARRADOR/  
AGILDO/PADEIRO

Iniciou sua carreira em Les Misérables, seguido de South American Way ( Miguel Falabella), Grease, O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, Garota Glamour ( Wolf Maia ), Lado A e Lado B ( Cia de Teatro Rock ), Avenida Q , Zorro O Musical, As Bruxas de Eastwick . Atuou por 1 ano e meio no quadro Foras e Furos ( O Melhor do Brasil ) da Tv Record e no espetáculo A Família Addams.



**JANA AMORIM**  
ENSAMBLE / COVER DE  
JANE E FRANCISCA

Bailarina formada pela Royal Academy of Dance, foi premiada em vários festivais pelo Brasil. Participou da Cia Cisne Negro em 2004. Como atriz cursou teatro na Escola Emílio Fontana, teatro profissionalizante no Senac e curso livre no Stúdio Fátima Toledo. Estudou música no conservatório Souza Lima com especialização em canto. Participou dos musicais: "O Fantasma da Ópera" (2005/2007) no Teatro Abril como bailarina cover de Meg Giry, "Os Produtores" (2007/2008) com atuação e direção de Miguel Falabella como pianista maluca, " A Bela e a Fera" (2009) no Teatro Abril como ensemble, " Pernas



Pro Ar" (2009/2010) com Cláudia Raia no personagem Nª Sª de Guadalupe com direção de Cacá Carvalho, "Hair" (2010/2011) como tribo e solista do Harekrishna no Rio de Janeiro e São Paulo, e "O Mágico de Oz" (2012) como cidadã de Oz na montagem de São Paulo.



### **LUANA ZENUN**

**ENSEMBLE E COVER DE JANE VALADÃO E DÔRA**

Atriz, cantora e bailarina. Nascida em Campinas, envolvida em arte desde a infância, com dança, teatro e artes plásticas. Iniciou-se profissionalmente aos 16 anos no Barracão Cia. de Dança de Zeca Rodrigues. Entre os principais trabalhos estão: "O Musical dos Musicais", de Wolf Maya; "Sweet Charity" e "Hair" de Charles Möeller e Claudio Botelho; "Teatro do Castelo Rá-tim-bum" de Mira Haar; "Pernas pro Ar" de Cacá Carvalho; "Cabaret" de José Possi Neto; e a novela "Dance Dance Dance" da Band. Além de diversas campanhas publicitárias.

Em interpretação, tem como principais fontes de formação a Escola Superior de Artes Célia Helena, Cia. Olympo de Guily Rahner, Globe-SP, Oficina dos Satyros, "A nobre arte do palhaço" de Márcio Libar, prática de improviso com Daniel Herz, Estúdio Terra Forte de Cinema e, atualmente, grupo de estudos do "Grupo Tapa".

Em música, fez canto lírico com Vitor Philomeno e canto para musical com Danilo Timm, Amélia Gumes e, atualmente, com maestro Marconi Araújo.



### **ELTON TOWERSEY**

**ENSEMBLE / COVER DE ROBERTO E JORGE**

Nascido em Niterói, iniciou-se em canto aos 6 anos. Formou-se em sapateado aos 13 anos na Academia do Tap e no Ballet Claudia Araújo, onde também cursou Jazz, Ballet, Flamenco e Hip-Hop, seguido por cursos de aprimoramento em dança e expressão corporal no "Musical Theatre Center" em Washington, EUA.

Protagonizou o musical "A Dama e o Vagabundo" no Teatro Vannucci, em cartaz durante seis meses. Seguiram-se os musicais "A Noviça Rebelde", "Gypsy", "O Mágico de Oz", e "Shrek".

Também fez trabalhos para o cinema (High School Musical - O Desafio) como ator, e trabalhou como dublador na Delarte, tanto em português como em inglês, língua na qual é fluente.

Apresentou-se no "Birdland", reduto do Jazz em Nova York, mas também se diverte tocando guitarra, sax e percussão, entre outros.



### **JESSÉ SCARPELLINI**

**ENSEMBLE/COVER DE ALDOLPHO, ROBERTO E IGLESIAS**

Iniciou seus estudos musicais aos 11 anos no projeto social Guri. Teve aulas de música erudita no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, como instrumentis-



ta na Escola Municipal de Música (SP) foi orientado pelo renomado flautista Jean Noël Saghaard. Estudou regência no conservatório Jahn Sorhein dirigido pelo maestro Carlos Moreno.

Especializou-se em teatro musical na Casa de Artes Operária com a vocal coaching Andréia Vitfer. Participou também do curso intensivo de canto interpretativo com Beatriz Lucci e improvisação com Jonathas Joba.

Atualmente, promove com a musicista Flávia Melo, o anual Festival de Música Erudita de São Paulo e coordena Academia de Música de São Paulo - projeto social premiado em 2010 pelo International Youth Foundation que oferece gratuitamente aulas de instrumentos musicais e canto coral na região leste paulistana.



#### **LUÍZ PACINI**

ENSAMBLE COVER DE HOMEM  
DA POLTRONA/ AGILDO / IGLESIAS

Luiz Pacini ingressou no teatro aos 17 anos, depois de participar de uma oficina cultural ministrada pelo ator Jorge Julião, em 1992. Também estudou com o consagrado ator e diretor Renato Borghi. Em 22 anos de carreira, esteve no elenco de mais de 14 peças teatrais, como Rent, Sweet Charity, Grease, Miss Saigon, Les Misérables e Rock in Rio. Trabalhando com renomados diretores como Charles Möeller, Claudio Botelho, João Fonseca, Heitor Dhalia, Luiz Villaça, Nando Olival, Ken Caswell, Mariano Detry, Fred Hanson, em participações no cinema, publicidade, teatro e tv. Está no ar na minissérie Família Imperial, de Cao Hamburger, no Canal Futura, ao mesmo tempo em que grava seu primeiro álbum-solo como cantor. O disco terá composições inéditas influenciadas por MPB, R&B, jazz e pop.



#### **ANELITA GALLO**

COREÓGRAFA DE SAPATEADO  
ASSISTENTE DE COREOGRAFIA,  
DANCE CAPTAIN, SWING

Bailarina e atriz, iniciou seus estudos em dança e sapateado americano aos quatro anos de idade. Formou-se pela Royal Academy of Dance. Estudou canto com Renato Bellini e Ettore Verissimo. Em 2009 foi coreógrafa do espetáculo "Deolindo e Genoveva" da Cia Lúdica de teatro selecionado para "Viagem Teatral 2010", do Sesi-SP. Atuou em "Cats" (2010) como cover-swing de Gata Branca, Silabob, Tantomille e Electra, "New York, New York" (2011) com direção de José Possi Neto e "Mamma Mia" (2011). Integrou também "Hair" (2012) e "O Mágico de Oz" (2013), ambos da dupla Charles Moeller e Claudio Botelho. E professora e coreógrafa de sapateado americano há mais de 10 anos



#### **CAROL COSTA**

SWING E COVER DE EVA

Atriz e bailarina clássica Formada pela Escola de Dança Petite Danse, no Rio de Janeiro. Estudou interpretação no Artcênicas e na CAL- Casa das Artes de Laranjeiras. Em 2005 iniciou sua trajetória profissional em SP interpretando a Pequena Sereia, atuando consecutivamente nos shows "100 Anos de Magia", "Um Sonho é um Desejo", "Sonho e Fantasia" e "O Rei Leão" produzidos pela Walt Disney Events



Production-Latin America. Em 2010 iniciou seus estudos de canto com conceituados mestres como Amelia Gumes, Andreia Vitter e Marconi Araújo. Desde então dedica-se ao teatro musical. Seu primeiro musical foi o clássico "Gipsy", com direção da dupla Moeller Botelho. Integrou o elenco do musical Mamma Mia produzido pela T4F e foi assistente da coreógrafa Fernanda Chamma nas audições do musical Alo Dolly produzido pela Chaim produções. Seus últimos trabalhos foram em Cabaret e A Galinha Pintadinha O Musical ambos da Chaim Produções.



**MAX OLIVEIRA**  
SWING, COVER PADEIROS

Natural de Araraquara - SP, Max Oliveira é ator, cantor, bailarino e acrobata. Iniciou sua trajetória aos 8 anos de idade em Ginástica Artística com os mestres Henrique Sanioto e Leonardo Sanioto Jr. Na Dança, tem em seu histórico mestres como Caren Salami Palomino, Carlos Fonseca e a Memorável Roseli Rodrigues. Em seu currículo, Max carrega as super produções da Royal Caribbean International, o musical "Sonho e Fantasia" da Disney, o musical "Miss Saigon", "A Bela e a Fera", "Cats" e "New York New York" em São Paulo e o musical "O Rei Leão" em Madrid - Espanha.



**DITTO LEITE**  
SWING/ COVER PADEIRO

Ator, bailarino e cantor. Atuou nos musicais, "CATS"- swing e cover de Skimbleshanks (Teatro Abril - SP), "HAIR" - assemble (Teatro Oi Casa Grande - RJ), "Priscilla a Rainha do Deserto" como Farrah e Yong Bernadette (Teatro Bradesco-SP), "O Mágico de Oz" - assemble (Teatro Alfa - SP). Integrou as companhias: Balé da Cidade de São Paulo (SP), Balé do Teatro Castro Alves (BA), De Ânima Balé Contemporâneo (RJ). Recebeu a indicação do prêmio "Governador do Estado" pelo espetáculo "Objeto Gritante" em 2011 (SP) como convidado pela Cia. de Dança Maurício de Oliveira e Siameses (SP). Interpretou obras de renomados coreógrafos do cenário mundial e realizou turnês internacionais pela França, Alemanha, Espanha, Áustria e Servia.













## ORQUESTRA

### **Diretor musical e regente**

Maestro Carlos Bauzys

### **Assistente de direção musical e regente**

Maestrina Laura Visconti

### **Teclado e regente substituto**

Maestro Thiago Rodrigues

### **Sax soprano, Sax alto, Clarinete e Flauta**

Amintas Brasileiro

### **Baixo**

André Santos

### **Trompete**

Bruno Soares

### **Sax barítono, Clarone e Clarinete**

Claudia Montin

### **Sax tenor, Clarinete e Flautim**

Joaquim Araujo

### **Bateria**

Kiko Andrioli

### **Percussão**

Leandro Lui

### **Trompete**

Lino Martins

### **Sax soprano, Sax alto, Clarinete e Flauta**

Marcelo Manfrinato

### **Teclado**

Mariane Claro

### **Trompete**

Paulo Jordão

### **Trombone**

Renato Farias

### **Pianistas de ensaio**

Thiago Rodrigues

Rodrigo Hyppolito

### **Baterista de ensaio**

Kiko Andrioli

## NÚMEROS MUSICAIS

**01** Abertura

**02** O Que Vestir?

**03** Pé Frio

**04** Tocam Sinos 1

**05** Cansei De Me Expor

**06** Vamos Todos Cair

**07** Aldolpho

**08** Acidentes Prováveis

**09** Supresa Fatal

**10** Ato I Finale

**11** Mensagem de um Rouxinol

**12** O Lamento da Noiva

**13** O Amor Triunfa no Final

**14** Tocam Sinos 2

**15** Eu Quero Voar

**16** Finale Último

**17** Agradecimento

**18** Música De Saída









**SESI**

**DEPARTAMENTO REGIONAL  
DE SÃO PAULO**

**PRESIDENTE**

Paulo Skaf

**CONSELHEIROS**

Elias Miguel Haddad

Fernando Greiber

Luis Eulalio de Bueno Vidigal Filho

Vandermir Francesconi Junior

Nelson Abbud João

Nelson Antunes

Nilton Torres de Bastos

Sylvio Alves de Barros Filho

Massimo Andrea Giavina-Bianchi

Nelson Luiz de Carvalho Filho

Carlos Roberto de Souza

Ronaldo Bianchi

Sergio Tiezzi Junior

Emilio Alves Ferreira Junior

**SUPERINTENDENTE**

Walter Vicioni Gonçalves

**ASSESSOR ESPECIAL DA  
SUPERINTENDÊNCIA**

José Felício Castellano

**DIRETOR DA DIVISÃO  
DE EDUCAÇÃO E CULTURA**

Fernando Antonio Carvalho de Souza





**CENTRO CULTURAL FIESP**  
**RUTH CARDOSO**

**Gerente Executiva de Cultura Interina**

**Débora Viana**

**Gerente de Projetos Culturais**

**Alvaro Alves Filho**

**Gerente Interina de Operações Culturais**

**Alexandra Salomão Miamoto**

**Produtora Cultural**

**Sueli Nabeshima**

**Encarregado Técnico**

**Márcio Madi**

**Agentes de Atividades Socioculturais**

**Elder Baungartner**

**Roberto André**

**Cenotécnico**

**Marcio Zunhiga Dias**

**Eletricista**

**Milton Machado da Costa**

**Iluminadores**

**Alexandre Pestana**

**Fernanda Prado da Silva**

**Sonoplastas**

**Gunther Johann Kibelkstis**

**Henrique Silva**

**Roberto Coelho**

**Maquinistas**

**Adriano Gabriel Martins**

**Nilson Santos**

**Ronaldo Chimanski**

**Sérgio Nicanor Teixeira**

**Contrarregras**

**Luciano Mendison**

**Menes Machado**

**Celso Ferreira de Albuquerque**

**Ricardo Santana**

**Camareiras**

**Alaides Alves**

**Emilene Maria da Paz**

**Nilcéa Lupianhes**

**Estagiários**

**Felipe Valim**

**Lucas Garcia**

**João Fernando Perondini**

**Monitoras (estagiárias)**

**Cinthia Arruda**

**Flávia de Castro**

**Divulgação**

**Thatiana Mendes**

**Deivid Gomes de Souza**

**Leni Arietti**

**Flávia Damasceno, Helena Figueiredo, Mariana Gomes, Patrícia**

**Apoio à Produção Gráfica**

**Juliana Cezário**

**Núcleo de Comunicação**

**Bartira Betini**

**Danusa Etcheverria**

**Rosângela Gallardo**



## PRODUÇÃO

ATELIER DE CULTURA

## DIRETOR GERAL DE PRODUÇÃO

Cleto Baccio

## PRODUÇÃO EXECUTIVA

Produtora executiva

Noedja Baccio

Produtoras

Mara Cesar

Nely Baccio

Vanessa Accunzo

## ASSESSORIA JURÍDICA

Cláudio Lembo

Honda & Estevão

## ASSESSORIA CONTÁBIL

Gomes Maniezzo

## REPRESENTANTE EM NOVA IORQUE

Carla Maria de Souza

## AGRADECIMENTOS

Adriana Chino

Aurilene Santos

Cristian Bernardi

Salvador Lembo

Vanessa Accunzo

Nely Baccio

Mara Cesar

Cleto Baccio

Vanessa Accunzo

Nely Baccio

Mara Cesar

Cleto Baccio

a **Carolina Lembo** pelo amor.

Vanessa Accunzo

Nely Baccio

Mara Cesar

Cleto Baccio

Vanessa Accunzo

Nely Baccio

Mara Cesar



**DIRETOR TÉCNICO**

Esequiel Tiburcio

**GERÊNCIA DE PALCO****Chefe da gerência de palco**

Gabriel Amato

**Gerentes de palco**

Karina Credidio

Alberto Santos

Nailton Silva

**Maquinistas**

Carlos Roberto Ávila

Aldamar Santana

Marcelo Feitosa

Willian Daniel Perosso

Charles Alves

Alex Tiburcio Santiago

Elvis da Silva

**ILUMINAÇÃO****Assistente de desenho de luz**

Cláudio Gutierrez

**Chefe de equipe**

Marcos Prazeres

**Técnicos /Canhoneiros**

Rutilio Gomes

Fábio Ferreira

Lais Modolo

**VISAGISMO**

Dicko Lorenzo

**Assistente de visagismo**

Fabiane Cardozo

**MAQUIAGEM PARA FOTOS**

Maria Teresa Loboue

William Alves

**SOM****Desenho de som associado**

Martim Crawford

Gabriela Costa de Castro

**Técnico de som FOH**

Gabriel Bocutti

**Técnica de monitor orquestra**

Ana Zastani

**Técnica de RX/TX**

Maíra Pitelli

**FIGURINO****Produtora**

Ligia Rocha

**Assistente de produção**

Olivia Martins

**Chefe de camareiras**

Elisa Conforto

**Camareiros**

André da Rocha

Michele Cristina Vono

Andrea Maria de Lima

Ariane Caroline de Almeida Camargo

Valéria Velloso

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

Morente Forte Comunicações

**FOTOS**

Caio Gallucci

**DESIGN**

Estúdio Mezanino



APOIO

 **Avianca**

*Maquiagem*  
**AVON**

 **SPFIT CLUB**

 **LO PIZZERIA**

 **pulsarte**  
Dança e Produções  
[www.pulsarte.com.br](http://www.pulsarte.com.br)

  
**COLLEZIONE PARAMOUNT.**  
TESSUTI | DESDE 1893

 **Le vin**  
ESTADO

  
**COTEMINAS**



APOIO

# TIVOLI

COLLECTION

SÃO PAULO-MOFARREJ  
BRASIL  
CONFERENCE HOTEL  
& ELEMENTS SPA  
BY BANYAN TREE

★ ★ ★ ★ ★



REALIZAÇÃO

**FIESP SESI**

*Crescem as pessoas. Cresce o Brasil*